

Series : **SRP1Q**



SET ~ 4



रोल नं.



प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

81

Roll No.



परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

नोट/ NOTE :

(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।

Please check that this question paper contains 7 printed pages.

(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।

Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.

(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।

Please check that this question paper contains 15 questions.

(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.

(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period. **}}**

हिन्दुस्तानी संगीत (आघात वादन) (सैद्धान्तिक)

HINDUSTANI MUSIC

(Percussion Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

81

2366

Page 1 of 8

P.T.O.



सामान्य निर्देश :

- (i) **खंड-अ:** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)
(ii) **खंड-ब:** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है ।)
(iii) **खंड-स:** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है ।)

खंड – अ

8 × 1 = 8

1. पंडित किशन महाराज का संबंध किस घराने से है ? 1
(A) दिल्ली (B) पंजाब (C) लखनऊ (D) बनारस
2. रूपक को दुगुन की लय में एक बार बोला जाए, तब वह कितनी मात्रा में आयेगा ? 1
(A) 7 (B) 3.5 (C) 1.75 (D) 1.25
3. 1, 2, 3 4, 5, 6 दी गई लय को पहचानिये – 1
(A) ठाह (B) दुगुन (C) तिगुन (D) चौगुन
4. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए : 1

सूची-I

सूची-II

- | | |
|---------------------|---------------|
| (a) दिल्ली | (i) आड़ |
| (b) नाथद्वारा घराना | (ii) 7 मात्रा |
| (c) तेवरा ताल | (iii) तबला |
| (d) 3/2 | (iv) पखावज |

दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (D) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

5. बनारस घराने से संबंधित कलाकार हैं – 1

- I. पंडित कुमार बोस
- II. पंडित आनिन्दो चटर्जी
- III. पंडित रामकुमार मिश्रा
- IV. पंडित योगेश शम्सी

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर को चुनिए :

- | | |
|--------------|-------------|
| (A) I & II | (B) I & III |
| (C) II & III | (D) II & IV |



General Instructions :

- (i) **Section-A** : Attempt **all** questions. (Each question carries 1 mark.)
(ii) **Section-B** : Attempt **all** questions. (Each question carries 2 marks.)
(iii) **Section-C** : Attempt **all** questions. (Each question carries 6 marks.)

Section – A

8 × 1 = 8

1. Pandit Kishan Maharaj belongs to which Gharana ? 1
(A) Delhi (B) Punjab
(C) Lucknow (D) Banaras
2. If once Rupak Tala is recited in Dugun laya, then it will come to how many matras ? 1
(A) 7 (B) 3.5 (C) 1.75 (D) 1.25
3. 1, 2, 3 4, 5, 6 Recognise the mentioned laya - 1
(A) Thah (B) Dugun (C) Tigun (D) Chaugun
4. Match List – I with List – II : 1

List – I

List – II

- | | |
|-----------------------|---------------|
| (a) Delhi | (i) Ada |
| (b) Nathdwara Gharana | (ii) 7 beats |
| (c) Tevra Tala | (iii) Tabla |
| (d) 3/2 | (iv) Pakhawaj |

Choose the correct answer from options given below :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (i) (iv)
(C) (iii) (iv) (ii) (i)
(D) (iv) (ii) (i) (iii)

5. Artists who belong to Banaras Gharana are 1
I. Pandit Kumar Bose
II. Pandit Anindo Chatterjee
III. Pandit Ramkumar Mishra
IV. Pandit Yogesh Shamsi
Choose the correct answer from the options given below :
(A) I & II (B) I & III
(C) II & III (D) II & IV



6. कनिष्ठ से वरिष्ठ तबला वादकों के क्रम को चुनिए : 1

- (a) पंडित कंठे महाराज (b) पंडित राम सहाय
(c) उस्ताद जाकिर हुसैन (d) उस्ताद अल्लारक्खा खाँ

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर को चुनिए :

- (A) (a), (b), (c), (d) (B) (b), (a), (c), (d)
(C) (c), (d), (a), (b) (D) (d), (a), (b), (c)

7. कथन I : तबले के सात घराने हैं । 1

कथन II : दिल्ली घराने के संस्थापक उस्ताद कल्लू खाँ थे ।

सही उत्तर का चयन करें :

- (A) कथन I और II दोनों सत्य हैं ।
(B) कथन I और II दोनों गलत हैं ।
(C) कथन I सही है, परन्तु II गलत है ।
(D) कथन I गलत है, परन्तु II सही है ।

8. कथन I : पंडित पुरुषोत्तम दास एक कुशल तबला वादक थे । 1

कथन II : उनका संबंध नाथद्वारा घराने से था ।

सही उत्तर का चयन करें :

- (A) कथन I और II दोनों सत्य हैं ।
(B) कथन I और II दोनों गलत हैं ।
(C) कथन I सही है, परन्तु II गलत है ।
(D) कथन I गलत है, परन्तु II सही है ।

खंड – ब

5 × 2 = 10

9. (a) झपताल को दुगुन की लय में ताललिपिबद्ध कीजिये । 2

अथवा

- (b) सूलताल को दुगुन की लय में ताललिपिबद्ध कीजिये ।

10. (a) अजराड़ा घराने की विशेषताओं को लिखिये । 2

अथवा

- (b) कुदरु सिंह घराने की विशेषताओं को लिखिए ।



6. Choose the order of Tabla artist from Junior to Senior : 1
- (a) Pandit Kanthe Maharaj (b) Pandit Ram Shai
(c) Ustad Zakir Hussain (d) Ustad Allarakha Khan

Choose the correct answer from options given below :

- (A) (a), (b), (c), (d) (B) (b), (a), (c), (d)
(C) (c), (d), (a), (b) (D) (d), (a), (b), (c)

7. **Statement I :** There are seven Gharanas of Tabla. 1

Statement II : The founder of Delhi Gharana was Ustad Kallu Khan.

Choose the correct answer :

- (A) Statement I and II both are true.
(B) Statement I and II both are false.
(C) Statement I is true, but II is false.
(D) Statement I is false, but II is true.

8. **Statement I :** Pandit Purushottam Das was famous Tabla Artist. 1

Statement II : He belonged to Nathdwara Gharana.

Choose the correct answer :

- (A) Statement I and II both are true.
(B) Statement I and II both are false.
(C) Statement I is true, but II is false.
(D) Statement I is false, but II is true.

Section – B

5 × 2 = 10

9. (a) Write the Jhaptala in Dugun laya with Tala Notation System. 2

OR

- (b) Write the Sooltala in Dugun laya with Tala Notation System.

10. (a) Write the special features of Ajrada Gharana. 2

OR

- (b) Write the salient features of Kudau Singh Gharana.



11. (a) तबले के इतिहास पर प्रकाश डालिये । 2

अथवा

- (b) पखावज की नाथद्वारा परंपरा का वर्णन कीजिए ।

12. (a) 'उठान' की व्याख्या कीजिए । 2

अथवा

- (b) अपने पाठ्यक्रम की किसी भी ताल में एक उठान को ताललिपिबद्ध कीजिए ।

13. (a) चारताल एवं एकताल की तुलना कीजिए । 2

अथवा

- (b) सूलताल अथवा झपताल की विशेषताओं का वर्णन करते हुए उसकी ठाह की लय में ताललिपिबद्ध कीजिए ।

खंड – स

2 × 6 = 12

14. (a) धाते टेधा तेटे धाधा तेटे धागे तिना किना..... इन बोलों के आधार पर एक क्रायदा को तीन पलटों एवं तिहाई के साथ तीनताल में ताललिपिबद्ध कीजिए । 6

अथवा

- (b) अपने पाठ्यक्रम की किसी भी ताल में एक रेला को तीन पलटों एवं तिहाई के साथ ताललिपिबद्ध कीजिए ।

15. (a) जब कोई कला विधा विकसित व परिष्कृत होते हुए इतनी सुसंस्कृत और समृद्ध हो जाती है कि कला मर्मज्ञ जन समाज में उसकी विशेष प्रतिष्ठा प्राप्त हो जाती है, तब उसकी एक परम्परा चल पड़ती है । कला विधाओं की इस परम्परा में जहाँ कलाकारों का इतिहास और उनकी कलात्मक उपलब्धियों का समावेश रहता है, वहीं पीढ़ी दर पीढ़ी कला की प्रायोगिक उन्नति के आधार पर भिन्न-भिन्न शैलियों की सृष्टि और उनकी प्रगति भी समाविष्ट रहती है । संगीत की विभिन्न परम्पराएँ संगीत के विभिन्न घरानों के रूप में विकसित हुईं, जिनमें कलाकारों का बहुत अधिक योगदान रहा । उपरोक्त गद्यांश को पढ़कर पं. किशन महाराज अथवा राजा छत्रपति सिंह के जीवन परिचय, परंपरा, शैली तथा सांगीतिक योगदान की चर्चा कीजिए । 6

अथवा

- (b) लयकारी का अर्थ बताते हुए विभिन्न लयकारियों का उदाहरण सहित विस्तृत वर्णन कीजिए ।



11. (a) Throw light on history of Tabla. 2

OR

- (b) Describe about Nathdwara Parampara of Pakhawaj.

12. (a) Describe the 'Uthan'. 2

OR

- (b) Write one Uthan in any Tala of your syllabus with Tala Notation System.

13. (a) Compare Chartala and Ektala. 2

OR

- (b) Write the Sooltala or Jhaptala in Thah laya with Tala Notation System after describing their features.

Section – C

2 × 6 = 12

14. (a) Dhate tedha Tete Dhadha Tete Dhage Tina Kina.....based on these bols write one Kayada with three Paltas and Tihai in Teentala with Tala Notation System. 6

OR

- (b) Write one Rela in any Tala from your syllabus, with three Paltas and Tihai in Tala Notation System.

15. (a) When any art form is developed & refined, it becomes so cultured and prosperous that it gets special respect in the art field and society, then a tradition of it starts. In the tradition of art where the history of artists and their artistic achievements are included, there are practitioner of art one after the others in the hierarchy. On the basis of practical advancement of art, the creation of different styles and their progress also remain included in the different tradition of music which evolve into different Gharanas of music which include great contribution done by the artists.

After reading the above paragraph describe the life sketch, tradition, style and contribution of Pt. Kishan Maharaj or Raja Chatrapati Singh towards music. 6

OR

- (b) Describing the meaning of Layakari, write in detail about the varieties of Layakaris with examples.

